

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чикатуева Любовь Анатольевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 20.03.2025 11:20:24
Уникальный программный ключ:
b5e0b395ea5dbf46f7da8c0311036f2c024adc8e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»

филиал в г. Черкесске Карачаево-Черкесской республики

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала «РГЭУ (РИНХ)»
д.э.н., профессор Л.А. Чикатуева
« 20 » 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература

по специальности
38.02.06 Финансы

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	128
в том числе:	
аудиторные занятия	98
самостоятельная работа	30

Черкесск
2023 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Распределение часов дисциплины по семестрам						
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1,2)		Итого	
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	44	22	60	38
Практические	16	16	44	22	60	38
Итого ауд.	32	32	66	66	98	98
Контактная работа	32	32	66	66	98	98
Самостоятельная работа	16	16	14	14	30	30
Итого	48	48	80	80	128	128

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями))

Рабочая программа составлена по образовательной программе направление 38.02.06 программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2022 протокол № 1

Программу составил: Королькова Галина Викторовна, преподаватель филиала «РГЭУ (РИНХ)»

Председатель ЦК: Курачинова И.В.

Рассмотрено на заседании ЦК от 31.08.2023 г. протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.06 «Финансы»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательная

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценки;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- определять род и жанр произведения;
- работать с разными источниками информации, находить ее.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- ключевые проблемы изученных произведений русских писателей;
- связь литературных произведений с эпохой их написания;
- элементарную литературоведческую терминологию произведения;
- духовно- нравственные ценности русской литературы;
- использование для решения познавательных задач различных источников информации (энциклопедии, интернет - ресурсы).

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

По очной форме обучения:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 128 ч., в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 98 ч., лекций – 60 ч., практических занятий – 38 ч., 30 ч. – самостоятельная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
в том числе:	
лекции	60
практические занятия	38
контрольные работы	-
Самостоятельная работа	30
выполнение индивидуального проекта <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме диф. зачет- 2 семестр</i>	

2.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. 4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 5. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО	1	1
Тема 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. 2. Романтизм. Особенности русского романтизма. 3. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. 4. Становление реализма в русской литературе. 5. Русское искусство.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Доклад на тему «Культура России в первой половине 19 века»	2	
Тема 3. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)	Содержание 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. 2. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. 3. Становление реализма в творчестве Пушкина. 4. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. 5. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. 6. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. 7. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». 8. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. 9. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. 10. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	2
	Практическое занятие Дискуссия на тему «Личность поэта»	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Доклад на тему «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»	2	
Тема 4. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание 1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. 4. Тема одиночества в лирике Лермонтова. 5. Поэт и общество. 6. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
	Практическое занятие Мировое значение творчества М.Ю. Лермонтова	2	
Тема 5. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	Содержание 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3. Особенности сатиры Гоголя. 4. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	2
	Практическое занятие Анализ «Петербургских повестей»	2	
Тема 6. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. 2. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников). 3. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). 4. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. 5. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. 6. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). 7. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. 8. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия	1	1

	Самостоятельная работа обучающихся Доклады и рефераты на тему «Современники о писателях и поэтах 2-ой половины 19 века»	4	
Тема 7. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного) 2. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. 3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 4. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. 5. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». 6. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	1	3
	Практическое занятие Характеристика героев пьес «Гроза», «Бесприданница»	2	
Тема 8. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Содержание 1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. 2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как вид человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). 3. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). 4. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. 5. Гончаров — мастер пейзажа. 6. Тема России в романах Гончарова.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады и рефераты на тему «Герои произведений Гончарова И.А. в современном мире»	4	
Тема 9. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. 2. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. 3. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.	2	3

	С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. 4. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. 5. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Самостоятельная работа обучающихся «Конфликт отцов и детей в современном обществе»	2	
Тема 10. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 —1889)	Содержание 1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. 2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. 3. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	3
Тема 11. Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. 3. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). 4. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>	1	3
Тема 12. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. 2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. 3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. 4. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	3
Тема 13. Федор Михайлович Достоевский	Содержание 1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта	1	3

(1821—1881)	Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 3. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. 4. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. 5. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		
	Практическое занятие Дискуссия на тему «Личность Раскольникова»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной и периодической литературой, написание сочинения	2	
Тема 14. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание 1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». 3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. 4. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. 5. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». 6. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	4	3

	Практическое занятие-исследование «Л.Н. Толстой и культура 20 века»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной и периодической литературой, подготовка сообщений на темы: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир», написание сочинения	4	
Тема 15. Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 2. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. 3. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. 4. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. 5. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 6. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	3
Тема 16. Поэзия второй половины XIX века	Содержание 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. 2. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	3
	Практическое занятие Конкурс чтецов «Поэты России XIX века»	2	3
Тема 17. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	3
Тема 18. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	3
Тема 19. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	3
Тема 20. Николай Алексеевич	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). 2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	3

Некрасов (1821—1878)	3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. 4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты.		
	Практическое занятие-исследование «Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова»	2	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 21. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. 2. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. 3. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	1
Тема 22. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) 2. Лирика, И.А. Бунина. (Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы: мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И, А, Бунина. Особенности поэтики И.А, Бунина. 3. Проза И.А. Бунина «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. 4. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. 5. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже 19-20вв., ее рращение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 6. Критики о Буinine (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной и периодической литературой	2	

Тема 23. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. 3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. 4. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». 5. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.	1	3
	Практическое занятие «Социальные и нравственные проблемы в повестях»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной и периодической литературой, подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное»	2	
Тема 24. Серебряный век поэзии	Содержание 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). 2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). 4. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	3
Тема 25. Символизм	Содержание 1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 2. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. 3. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). 4. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	1	1

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной и периодической литературой	2	
Тема 26. Акмеизм. Футиризм. Новокрестьянская поэзия	Содержание 1. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. 2. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). 3. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	1
Тема 27. Максим Горький (1868—1936)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. 2. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 3. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. 4. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».	1	3
	Практическое занятие «Критики о Горьком»	2	
Тема 28. Александр Александрович Блок (1880—1921)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. 3. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	3
	Практическое занятие «Интонационное разнообразие поэмы»	1	
Тема 29. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	3

	2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). 3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). 4. Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). 5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
Тема 30. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 2. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. 3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». 4. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	3
Тема 31. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. 3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. 4. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	3
Тема 32. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. 3. Полемика вокруг романа.	1	3
Тема 33. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. 2. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. 3. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	1
	Практическое занятие «Развитие драматургии в 1930 годы»	1	
Тема 34. Марина	Содержание 1. Сведения из биографии.	1	3

Ивановна Цветаева (1892—1941)	2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. 3. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. 4.Своеобразие поэтического стиля.		
Тема 35. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Содержание 1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. 2. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 3.Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	3
Тема 36. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание 1. По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. 2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). 3.Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	3
Тема 37. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание 1. Сведения из биографии писателя. 2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. 3.Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	3
Тема 38. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание 1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). 2. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. 3. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 4. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	3
	Практическое занятие-исследование «Своеобразие творчества Булгакова»	1	
Тема 39. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. 3. Экранизация произведения.	1	3

Тема 40. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Практическое занятие «Традиции Л.Н. Толстого в творчестве Шолохова»	1	3
Тема 41. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). 3. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). 4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 5. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. 6. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	1
Тема 42. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание 1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. 3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	3
Тема 43. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание 1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 2. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции	1	3

	романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
Тема 44. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. 2. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. 3. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	1
Тема 45. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. 2. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 3. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. 4. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. 5. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). 6. Развитие жанра фантастики. 7. Многонациональность советской литературы.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с научной и периодической литературой	4	
Тема 46. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. 3. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. 4. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	1	3

	5. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
Тема 47. Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. 2. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. 3. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). 4. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. 5. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. 6. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. 7. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	3
Тема 48. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание 1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). 2. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. 3. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». 4. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	3
Тема 49. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание 1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). 2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. 3. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	2	3
	Практическое занятие «Публицистика А.И. Солженицына»	2	
Тема 50. Александр Валентинович Вампилов	Содержание 1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. 2. Проза А. Вампилова. 3. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы	1	3

(1937—1972)	«Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. 4. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		
Тема 51. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание 1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. 2. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. 3. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. 4. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	1	1
Тема 52. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. 2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. 3. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. 4. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. 5. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.	2	3
Всего		128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Технические средства обучения: компьютерные и телекоммуникативные.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень).
3. Ю.В. Лебедев «Русская литература 19 века», В.П. Журавлев «Русская литература 20 века».
4. Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова «Литература 11 класс» 5. «Хрестоматия по литературе 10-11 класс.» В.В. Быкова, В.П. Ситникова.

Дополнительные источники:

1. Курдюмова Т.Ф. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 10 класс под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
2. Курдюмова Т.Ф. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 11 класс под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

Интернет- источники:

1. www.grammar.ru (сайт редактирования литературного текста.
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. <http://www.slovari.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
С целью овладения учебной дисциплиной и соответствующими общими компетенциями обучающийся должен: уметь: - анализировать литературное произведение его принадлежность к одному из литературных родов и жанров понимать и формулировать тему, идею произведения; - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценки; - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; - работать с разными источниками информации, находить ее анализировать. Использовать в самостоятельной деятельности. Знать: - ключевые проблемы изученных произведений; - связь литературных произведений с эпохой их написания; - элементарную литературоведческую терминологию при анализе литературного произведения; - духовно-нравственные ценности русской литературы; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе; - использование для решения познавательных задач различных источников информации (энциклопедии, интернет-ресурсы).	1. Тестирование; 2. Устный опрос; 3. Письменная работа; 4. Контрольная работа 5. Рефераты. 2 семестр - ДФ